

SAINT-PIERRE-DE-CHARTREUSE

Un public au(x) rendez-vous

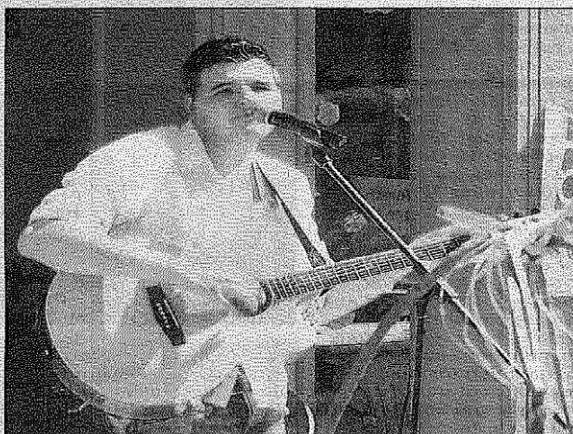
Si, mardi soir, les spectateurs sautaient comme du pop-corn pour Zebda, hier soir, le Grenoble Gospel Singers a fait un tabac en l'église de Saint-Hugues. 80 choristes de l'agglomération grenobloise, qui ne chante pas mais vivent leurs émotions et les restituent aux spectateurs. Leur prestation a donné le chair de poule à tout le monde, les corps chaloupaient dans la chorale, le public frappait des mains en rythme, le son était exceptionnel et le répertoire, varié.

Les fans étaient là

Dans un autre registre, la Guinguette accueillait le guitariste chanteur de "Settled in Motion et Lull", Florian Pessin, devant un parterre de fans. Le Grenoblois proposait de la folk dans la plus pure tradition américaine teintée de pop intimiste. Avec plus de 120 concerts inscrits au compte, dont des premières parties d'artistes comme Ben Harper, Keren Ann ou Joe Cocker, il a acquis de la maturité et de l'expérience, et le public a apprécié.

Après la prestation de Camille sous chapiteau, "They call me Rico" faisaient perdurer les plaisirs musicaux, assisté de son violoniste Charlie Glad. Remarquable par sa présence, son charmant accent québécois, il a fait fondre tout le monde.

Chanteur de Madcaps, Frédéric Pellerin, alias Rico, l'homme-orchestre (grosse caisse aux pieds et guitare à la main), a entraîné son public dans un univers folk blues où toute la place est laissée à la musique. Sans artifices, le public a adoré !



Devant la boulangerie (ci-dessus à gauche), Julien Delmas de la Côte Saint-André a attiré le public avec un large répertoire de variétés françaises. Les commerçants aussi ont joué le jeu : à droite, ils ont invité deux trialistes de "Passion Trial Chambéry".
Ci-dessous : Rico (guitare) et Charlie Glad (violon) ont mis une ambiance blues/folk après le spectacle sous chapiteau (gauche) ; dans l'église, c'est le Grenoble Gospel Singers qui a déchainé le public (droite).

