

Grenoble Gospel Singers à l'église St-Jean de Grenoble



Dans le cadre du festival des Détours de Babel, les Grenoble Gospel Singers font la première partie des Campbell Brothers. L'église St-Jean située sur le boulevard Joseph Vallier est probablement, par son originale forme circulaire juchée sur pilotis, l'église nouvelle de Grenoble la plus remarquable. Construite selon un plan circulaire de 37 m de diamètre, elle peut accueillir jusqu'à mille trois cents personnes. La nef en bois abrite une belle icône aux couleurs vives du Christ en croix, copie d'une œuvre du XIII^{ème} siècle.

C'est dans cette superbe église que la centaine de choristes du Grenoble Gospel Singers, dont de nombreux jeunes, s'avance. Vêtus de robes brunes à plastrons bleus, ils se balancent... Un important orchestre les accompagne. *Walk with me* puis *Elijah* donnent le ton. **Maëva Toffa** dirige les chœurs ; au clavier, **Franklin Akoa Mva** mène l'ensemble orchestral.

Les choristes dansent, se bougent, se trémoussent, battent des mains de concert, plein d'enthousiasme et de vie ! Le public les a déjà rejoints ! Sous un éclairage légèrement bleu et rosé, l'harmonica pousse une mélodie lente. Les voix sont profondes, sonores. Un solo strident et puissant échange avec le sax.

Plusieurs choristes s'avanceront pour des soli retentissants au cours de la soirée.

Un voyage en Amérique du Sud pour une salsa Gospel, c'est *Sanctuary Salsa*. Le bongo se déchaîne, la batterie éclate, le violon s'envole, le sax danse et le clavier court.

Come Back Here My Love, une prière vivante, fervente, joyeuse! Maëva, en chef de chœur, se démène avec tout son corps, le bras levé, pointé sur un final vibrant !

Dans la salle et sur scène, on bat des mains, on danse, on s'agite ; les corps, les jambes, les bras, les mains... Des sourires brillants, du plaisir ! Soudain, après une introduction au sax, seuls les chœurs s'expriment sans musiciens. Quelques solistes s'avancent. C'est un formidable *Amazing Grace*, cet hymne chrétien écrit par un prêtre anglican en 1760 pour chanter la rémission des péchés par la foi en Dieu. Publié en 1779, il fut un grand succès en Angleterre.

Pour le final, quatre solistes se partagent l'avant de la scène. Tous les choristes se déhanchent en rythme. Leurs belles voix graves, superbes, impressionnent. *I'll Remember You* ! C'est certain ! Ils sortent en chantant. Le public, debout, ravi, les accompagne applaudissant à tout rompre! Le concert a duré une heure, chargé d'émotion, de dynamisme, de joie, de partage.

On m'a déjà dit qu'ils se produisent parfois dans la région pour deux ou trois heures de plaisir. Leur prochain concert aura lieu au temple protestant rue Hébert à Grenoble, le vendredi 12 avril. Vous les retrouverez aussi sur www.grenoblegospelsingers.com.

Chantal Hardy

(Franklin Akoa Mva: clavier, direction, arrangements; Maëva Toffa: direction des chœurs, Morris Biyong: basse; Nicolas Musso: guitare; Marielle Cacheux: violon; Emmanuel Courbière: bongo ; Alexandre Denat : Saxo ; Laurent Neidja : batterie)

